

МБОУ “Альшиховская СОШ”

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО руководителж
руководитель

Протокол №1

от "29 " августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____.

от " 29 " августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ №

от « 29» августа 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для 8 класса основного общего образования

на 2025-2026 учебный год

Составитель:
учитель татарского языка и литературы Каримова Г.С.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
		119.9.1. Устное народное творчество.				
1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Халык авыз ижаты буларак дастаннар. Аларның төрләре.	1				
2	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Идел йортның улы Идегэй кем ул? «Идегэй» дастанында образлар системасы.	1				
3	Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Әдәм гарибә шул булыр — Кайтып илен тапмаса! «Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сәнгатьчә гәүдәләнеше	1				
4	Проектная работа. И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1				
		119.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.				

5	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Әдәби алым буларак пейзаж, аның төрләре. Пейзажның әсәрдәге роле	1				
6	Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романы	1				
7	Картины природы родного края. Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында табигать образлары	1				
8	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу	1				
9	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре	1				
119.9.2.2. Портрет как художественный приём.						
10	Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелеше. Портрет төрләре.	1				
11	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Ф. Хәснинен «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге	1				
12	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Ф. Хәснинен «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге	1				
13	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. Ш. Жигангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше	1				

		119.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении.				
14	Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Сэнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы	1				
15	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре	1				
16	Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әйберләр дөньясының әсәр идеясен ачудагы роле	1				
17	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре	1				
18	Проверочная работа. Тест. Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү.	1	1			
		119.9.2.4. Символ и литературное произведение.				
19	Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре	1				
20	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Ф. Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе	1				
21	Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. Ф. Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар	1				
22	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Шигърияттә	1				

	символизм: Дәрдемәнднең «Кораб» шигыре					
119.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов.						
23	Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. Психологизм. Әдәби әсәрдә психологизмның төрләре	1				
24	А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. Ә. Еникинең «Кем җырлады» әсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу	1				
25	Сочинение / сочинение язучысы.	1				
119.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).						
26	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар	1				
27	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелеше	1				
28-30	Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелеше) «Тапшырылмаган хатлар» повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хронотопик образлар	3				
31	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. (Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев. «Кичке сурәт»)	1				

32-33	Контроль сочинение	2	2			
	119.9.3. Теория литературы					
34	Повторение теорий: Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.	1				

